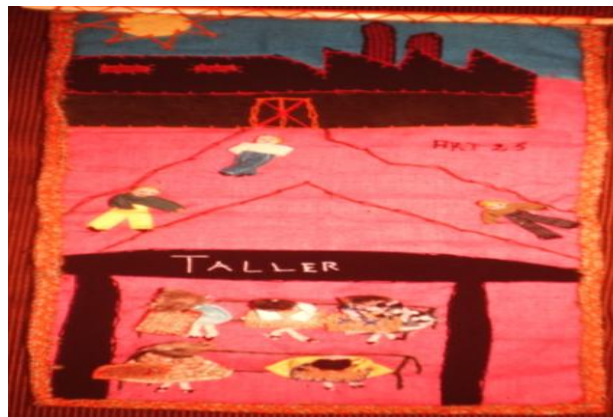


Taller: Multimodalidad y punto de vista conceptual en las arpilleras chilenas

Profesor: Dr. Daniel Michaud Maturana, Université catholique de Louvain and Zuyd-HMSM

Las construcciones multimodales del punto de vista conceptual se han estudiado en diversos tipos de fuentes, e.g. en los tebeos y en el discurso político (Dancygier and Vandelanotte, 2017; Borkent 2017; Guilbeault, 2017), pero no en el arte popular bajo un régimen dictatorial. En este taller se abarcan las construcciones multimodales del punto de vista conceptual en las arpilleras chilenas creadas por mujeres cesantes y familiares de víctimas de la represión (cf. Adams, 2012). El corpus se compone de 60 diapositivas de arpilleras que se enviaron al extranjero para denunciar lo que ocurría en Chile durante la dictadura (1973 -1990).

El análisis se realiza a partir de los marcos teóricos “multimodalidad y punto de vista conceptual” (Dancygier and Sweetser, 2012) y “amalgamas conceptuales” (Fauconnier and Turner, 2002). El objetivo del taller es doble: (i) comprender cómo se construye el significado en arpilleras que conforman unidades temáticas como “educación y pobreza”, “trabajo infantil” o “detenciones”, y (ii) capacitar a los estudiantes para realizar un análisis sistemático de la construcción del significado en artefactos en que el significado se construye a través de la integración multimodal de diferentes puntos de vista conceptuales que en su conjunto conforman el punto de vista conceptual discursivo .



Diapositiva 14 colección Michaud.

La actividad está destinada a universitarios de ciencias cognitivas (especialmente Lingüística Cognitiva) y tiene una duración de aproximadamente 90 minutos. Se trabaja en grupos de 4 a 5 participantes que analizan series temáticas de arpilleras, e.g. arpilleras sobre el trabajo infantil.

Adams, J. (2013). *Art Against Dictatorship*. University of Texas Press.

Borkent, M. (2017). Mediated characters: Multimodal viewpoint construction in comics.

Cognitive Linguistics, 28(3), 539-563.

Dancygier, B., & Sweetser, E. (Eds.). (2012). *Viewpoint in language: A multimodal perspective*. Cambridge University Press.

Dancygier, B., & Vandelanotte, L. (2017). Viewpoint phenomena in multimodal communication. *Cognitive Linguistics*, 28(3), 371-380.

Fauconnier, G., & Turner, M. (2008). *The way we think: Conceptual blending and the mind's hidden complexities*. Basic Books.