

**Contenidos Mínimos Obligatorios Enseñanza Media.
Lenguaje y Comunicación.**

*1°	Primer Semestre	
	Unidad Uno: NARRATIVA	Unidad Dos: POESÍA
	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Análisis e Interpretación de textos: Personajes, tema, ambiente. . Inferir y extraer información, explícita e implícita. . Intertextualidad. . Tipos de mundos literarios. . Contextualización del texto. . Función del lenguaje: Modo, Tiempo, y persona gramaticales. . Modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación. . Información para textual de los textos narrativos (contexto socio cultural de las obras). <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Producción de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital. (carta, solicitud, informe, entrevista, resumen, noticia, aviso, afiche) . Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel; Informes de lectura, afiches o anuncios publicitarios y propagandísticos, mensajes por correo electrónico, blog, foros, presentaciones Power Point. . Coherencia y Cohesión. . Redacción de textos literarios y no literarios. <p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Debate, entrevista, Foros, Juicios ficticios . Estrategias comunicacionales. . Comunicación para verbal y no verbal. . Modalidades discursivas. 	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Figuras literarias . Recursos sonoros . Temas . Relación entre forma y sentido. . Movimientos Literarios. <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Figuras literarias . Estrofas y versos . Rima . Escritura creativa. . vocabulario. <p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Análisis poético. . Investigación de un tema relacionado con lo leído.
Segundo Semestre		
	Unidad Tres: DRAMA	Unidad Cuatro: TEXTOS NO LITERARIOS
	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Análisis e Interpretación de textos . Conflicto dramático . personajes . Espacio . Época, cultura. . Dialogo, monologo, aparte. . Cultura y pensamientos en obras representativas. . Valores y ruptura de los textos dramáticos . Personajes que encarnen aspectos universales del ser humano. . Interpretación de textos dramáticos <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Crítica y apreciación de obras dramáticas. . Normas, ortográficas, puntuales. <p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Expresar ideas, pensamientos sobre las obras leídas. . Presentaciones orales: elementos para verbales 	<p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Leer y analizar: Artículos e informes, biografías y autografías, textos de divulgación científica, cartas, discursos, noticias y reportajes. . Comprensión de textos: Selección y recuperación de información. <p>Escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Organización del texto: subtemas . Fuentes bibliográficas. . Convenciones idiomáticas. . Propósitos comunicativos. . Fuentes investigativas. <p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Exposiciones orales: . Punto de vista personal, estructuración de la información. . Conectores y correferencia. . El tema y argumento de los textos . La citas bibliográficas.
2°	Unidad Uno: El discurso expositivo como medio de intercambio de informaciones y conocimientos	
	<ul style="list-style-type: none"> . Situación de enunciación: relación emisor/ receptor, . Formas básicas que lo constituyen: definición, descripción y caracterización . Narración; discurso del comentario. . Jerarquización de ideas, síntesis de discursos orales y escritos, toma de apuntes coherentes y fidedignos. . Planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor. . Normas: nivel de habla, gramatical, textual y ortográficas o prosódicas. . Valor del discurso expositivo inteligible. 	
	Unidad Dos: La variedad del mundo y de lo humano comunicada por la literatura y los medios de comunicación	
	<ul style="list-style-type: none"> . Tipos de mundo ficticio en la literatura y medios de comunicación (cotidiana, onírica, mítica, realista, fantástico, maravilloso) . Incidencia de los contextos de producción en los tipos de mundo ficticio. . Géneros literarios históricos, grandes géneros literarios” o “formas fundamentales de la literatura . Convergencia y divergencia interpretativas: <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y apreciación de la variedad de versiones y valoraciones acerca de la realidad en los discursos expositivos literarios y de los medios. - Reconocimiento y valoración de la variedad de interpretaciones sólidamente fundamentadas acerca de las obras literarias. - Comprensión de la variedad interpretativa implicada en la reescritura de los mismos asuntos en distintas obras literarias. - Reflexión acerca de la noción de “originalidad” en literatura: tradición y creación en la historia literaria. 	
3°	Unidad Uno: La Argumentación	
	<ul style="list-style-type: none"> . Tema polémico . El carácter dialógico de la situación de enunciación. . Las finalidades del discurso. . Modos de manifestación de la argumentación. 	

	<ul style="list-style-type: none"> . Situaciones habituales no argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. . Producción de segmentos argumentativos . Caracterización de algunos de los tipos de situaciones de enunciación de discursos argumentativos. . Reconocimiento y utilización apropiada de la diversidad de modos de manifestación de la argumentación en situaciones habituales argumentativas de comunicación oral y escrita, formal e informal, pública y privada. . Argumentación y Contra argumentación. . Componentes y funciones del discurso (convencer razonadamente, persuadir afectivamente) . Recursos verbales y no verbales de la argumentación. . Conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos. . Designaciones y adjetivaciones valorativas, actos de habla indirectos, preguntas retóricas. . Imágenes visuales: dinamismo, uso del color, fidelidad al referente. . Valoración de tipos humanos: sociales, sexuales, etáreos, profesionales, estéticos, raciales, nacionales.
	Unidad Dos: La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social
	<ul style="list-style-type: none"> . El amor como tema constante de la literatura: la afectividad y la relación con el otro. . El amor sensual, la pasión amorosa; la relación amorosa como atracción y goce de la belleza corporal, de la posesión y unión física de los amantes. . La idealización del ser amado. . El amor correspondido y el amor imposible. . Amor, tiempo, muerte. . Amor y palabra. . Tema del amor en sonetos, odas, églogas, epigramas, en la poesía lírica; cuentos, novelas, dramas; o géneros no literarios,, tratados, o cartas, confesiones, memorias, testimonios. . Los contextos sociales, histórico – culturales en el amor . Géneros, formas métricas, estróricas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor.
4º	Unidad Uno: Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación
	<p>a) Situación de enunciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Emisor investido de autoridad, representatividad, competencia cognoscitiva o ética. . Tema o materia: asuntos de importancia o relevancia grupal, colectiva, o comunitaria; materias propias de la res publica o "cosa pública". . Finalidad: comunicar una determinada concepción, visión o interpretación de temas y problemas. . Contexto y circunstancias de enunciación: la formalidad, ritualidad que enmarca la emisión de discursos públicos, nivel formal del habla, recursos verbales y no verbales. <p>b) Diversidad de tipos de discurso público</p> <ul style="list-style-type: none"> . Comunitario: intervenciones verbales ante audiencias representativas de diferentes agrupaciones comunitarias. . Político: "mensajes" o informes de autoridades públicas ante asambleas políticas o ante la nación. . Ceremonial o conmemorativo: emitidos en situaciones significativas de la vida nacional, institucional e incluso familiar o personal. . Religioso: encíclicas, sermones, prédicas de autoridades o líderes religiosos. <p>c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Formas discursivas: dialógica, expositiva, argumentativa, epidíctica. . Organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones: <ul style="list-style-type: none"> . Introducción o exordio . Exposición del tema propuesto. . Conclusión o peroratio.
	Unidad Dos: Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos
	<p>A. Ensayos y otros textos no literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tipos de texto: artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos. . Caracterización, en sus aspectos básicos: "objetiva", crítica, reflexiva, valorativa, etc.; propósitos y finalidades . Carácter dominante (descriptivo, crítico, reflexivo, polémico, etc.) . Nivel de lenguaje y estilo (formal o coloquial; llano o técnico; directo o figurado, etc.) . Elementos constitutivos y principios de estructuración de artículos y ensayos. . Redacción de ensayos. <p>B. Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Soledad e incomunicación humanas. . Inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana. . El mundo visto desde una o varias conciencias personales. . Representación subjetiva del tiempo. . La literatura como tema de sí mismo. . Artes poéticas, segmentos metanarrativos y metadramáticos. . Intertextualidad. . Rupturas genéricas: mezcla de diversos géneros (teatro épico; novelas "dramáticas" o puramente dialogadas y carentes de narrador básico; narrativa testimonial, etc.), desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), o entre literatura (ficción) y periodismo (realidad).
	* Planes y programas con ajustes curriculares (desarrollar habilidades en tres en ejes de lectura, escritura y comunicación oral)

Contenidos Mínimos Obligatorios Enseñanza Media.

Psicología y Filosofía.

3º	Primer Semestre	
	Unidad Uno: El ser humano como sujeto de procesos psicológicos	Unidad Dos: El individuo como sujeto de procesos psicosociales

<ul style="list-style-type: none"> . La percepción: visual, Atención selectiva y diversidad en la percepción. . El aprendizaje humano: experiencia, aprendizaje social, aprendizaje y cambio. . La memoria: Memoria y aprendizaje. . La inteligencia como capacidad humana perfectible. . Inteligencia y pensamiento. . Emociones y vínculos afectivos. . Investigación: procesos psicológicos. • Los procesos psicológicos como una posibilidad abierta –y limitada– por el cerebro y sus estructuras. Los procesos psicológicos como facultades que permiten: <ul style="list-style-type: none"> i) conocer y configurar un mundo con sentido; y ii) ampliar el actuar/moverse en un mundo físico y social. • Interrelación de los procesos psicológicos básicos: percepción, atención, memoria, emociones, pensamiento, lenguaje, aprendizaje. • La dualidad persona-mundo (o persona-realidad): crítica de la visión dualista corriente; aproximación a un dualismo parcial e interdependiente. • Inteligencia: facultad de aprender; tipos de inteligencia; medición de los tipos de inteligencia. • Las emociones: su naturaleza; variedad; interacción entre procesos cognitivos y afectivos. • Emociones fundamentales: alegría, miedo, ira, tristeza, culpa, vergüenza. • Vínculos afectivos: apego, amor. • Regulación de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> .El individuo como miembro de categorías sociales. .El individuo como sujeto moral. .Personalidad e identidad personal. .Personalidad e identidad personal. .La identidad personal y la cuestión del otro. .Tolerancia y el diálogo en las relaciones sociales. .Las relaciones interpersonales y la comunicación. . El rol del conflicto, la búsqueda del entendimiento
--	---

Segundo Semestre

Unidad Tres: Individuo y sexualidad

- . La sexualidad desde la perspectiva psicológica.
- . Desarrollo de la sexualidad humana.
- . Sexualidad y cultura.
- . Sexo y Género.

Unidad Cuatro: Bienestar psicológico

- . Salud mental.
- . El problema de la distinción entre lo normal, lo anormal y lo patológico en la cultura contemporánea.
- . Dimensiones y formas de lo psicopatológico en el ser humano.
- . Salud y desafíos de la sociedad contemporánea.
- Concepto de bienestar biopsicosocial.
- Complejidad de la distinción entre lo normal y lo anormal. Las distintas maneras de aproximarse a la problemática.
- Relación entre salud física y salud mental.
- Concepto de crisis normativa.
- Crisis normativa de la adolescencia. El tema de la identidad. El adolescente normal.
- Concepto de resiliencia.
- Factores protectores del bienestar biopsicosocial. El proyecto de vida, las redes sociales, las habilidades sociales.
- Algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia.
- Elementos de diagnóstico y tratamiento de la depresión, los trastornos de la alimentación (anorexia y bulimia), las adicciones; el abuso sexual.
- Estrategias de autocuidado desde una perspectiva biopsicosocial

4°	Primer Semestre	
	Unidad Uno: Introducción <ul style="list-style-type: none"> . La Filosofía y sentido de la vida humana. . Reflexión filosófica: . Lectura y discusión de un texto filosófico. . Preguntas empíricas, formales y filosóficas. . Problemas de la filosofía: metafísica y epistemología. . Métodos de la filosofía. . La filosofía y las visiones globales de la realidad y el conocimiento. • La pregunta metafísica. • La respuesta de la Teoría de las Ideas en Platón. • La respuesta de la Teoría del Ser en Aristóteles. • Apariencia y realidad en el idealismo platónico y en el realismo aristotélico. • La pregunta epistemológica. • La respuesta del empirismo en Locke. • La respuesta del racionalismo en Descartes. • El diálogo. • El análisis de conceptos. • Búsqueda de supuestos. • Desarrollo y crítica de argumentos. • Situaciones ficticias y de la vida cotidiana 	Unidad Dos: La Moral <ul style="list-style-type: none"> . Reflexión moral: la mentira, el robo, el no cumplimiento de las promesas, la falta de solidaridad. . Distinción entre normas culturales y normas morales. . Lectura y discusión de dos textos (uno clásico y uno contemporáneo) . Dilemas morales en la vida cotidiana. . La Ética: reflexión filosófica de la Moral. . La Regla de Oro. . Papel de los sentimientos en la Moral.
Segundo Semestre		
	Unidad Tres: Fundamentos de la Moral <ul style="list-style-type: none"> . Conceptos morales básicos: daño, autonomía personal, compromiso. . El bien, el mal y la virtud. . La búsqueda de la felicidad, el sentido de la vida humana como proyecto. . Diferentes fundamentos de la moral. . El contractualismo . Lectura y análisis comparativo de capítulos seleccionados de dos textos (uno clásico y uno contemporáneo) . Redacción de un ensayo sobre un problema moral. . Los valores: polaridad, jerarquía. . Libertad, responsabilidad y compromiso. . Morales autónomas y heterónomas. . La fundamentación de la moral en la naturaleza humana, el deber, el amor, la utilidad y el contrato. 	Unidad Cuatro: Ética Social <ul style="list-style-type: none"> . Instituciones sociales y conciencia moral. • Poder y sociedad. . Las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia y Estado. • Instituciones, poder y valores. • El Estado ideal y su organización jerárquica según Platón. • Los distintos tipos de Estado y sus formas degeneradas según Aristóteles. • El Estado participativo y representativo según Mill. • La relación entre poder económico y poder político en el Estado según Marx. • Democracia y Estado de Derecho. • El concepto de derecho. • La doctrina de los derechos humanos. • Participación ciudadana. • Conceptos de justicia y sanción penal. • Problemas en ética social contemporánea. • Bioética. Principios de la bioética. • Ética y economía.